

МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

„Чехов в визуальной и словесной культуре XX – XXI вв.“

15 июля 2020

ОТКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ - 10 Ч. (ПО СОФИИ)

ПРИВЕТСТВИЕ ОТ ИМЕНИ ОРГКОМИТЕТА
10.00 – 10.30

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ
10.30 – 11.50

Модератор заседания – REGÉCZI ILDIKÓ

СОЗИНА ЕЛЕНА КОНСТАНТИНОВНА,
КУПЦОВА ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА (Екатеринбург)

Чеховская драматургия как метатекст в
современном театральном процессе

DUKKON ÁGNES (Будапешт)

Венгерская рецепция Чехова в первой
половине XX века (литературная и
театральная критика)

ДЕЧКА ЧАВДАРОВА (Шумен)

Метафора пища-любовь и границы мифопоэтического
подхода в интерпретации прозы Чехова

СТЕПАНОВ АНДРЕЙ ДМИТРИЕВИЧ (Санкт-Петербург)
Чеховиана Иосифа Хейфеца

СЕКЦИЯ
«ДИАЛОГ С ЧЕХОВСКИМ ТЕКСТОМ»
14.00 – 15.30

ПЕРВОЕ ЗАСЕДАНИЕ СЕКЦИИ

Модератор – GORETITY JÓZSEF

КИБАЛЬНИК СЕРГЕЙ АКИМОВИЧ (Санкт-Петербург)

Чехов и постбахтинская традиция
интерпретации его творчества

КОРАБЛЕВ АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ (Донецк)

Чехов в творческом сознании Михаила Булгакова

ФИЛЕНКО ОКСАНА НИКОЛАЕВНА (Киев)

Сон глазами художника и учёного: Чехов и Булгаков

MOLNÁR ANGELIKA (Дебрецен)

Сопоставление некоторых общих мотивов.

«Степь» Чехова и «Высокая школа» М. Месея

GORETITY JÓZSEF (Дебрецен)

Переосмысление чеховских тем в сборнике рассказов
Галины Щербаковой «Яшкины дети»

Перерыв – 15 минут

ВТОРОЕ ЗАСЕДАНИЕ СЕКЦИИ
15.45 – 17.00

Модератор – ЛАРИСА ГЕННАДЬЕВНА ТЮТЕЛОВА

СЕРГЕЕВА ЕЛЕНА НИКОЛАЕВНА (Самара)

«...все мы немножко Чеховы, каждый из нас
по-своему Чехов...»: особенности рецепции
рассказа А.П. Чехова в сборнике
«Дама с собачкой. XXI век»

ТЮТЕЛОВА ЛАРИСА ГЕННАДЬЕВНА (Самара)

Испытание разговорами о любви чеховских героев в
пьесе Аси Волошиной «Дама с собачкой»

СТРОГАНОВА ЕВГЕНИЯ НАХИМОВНА (Москва)

Тексты А.П. Чехова в интерпретации современных
подростков, или Фанфики по фэндому «Чехов»

ВАСИЛЬЕВА ИРИНА ЭДУАРДОВНА (Санкт-Петербург)

Чехов в иллюстрациях русских читателей

16 июля 2020

СЕКЦИЯ «ТВОРЧЕСТВО А.П. ЧЕХОВА -
СЕМАНТИКА, СТРУКТУРА, МОТИВЫ»
ПЕРВОЕ ЗАСЕДАНИЕ СЕКЦИИ
10.00 – 11.30

Модератор – ИРИНА АНТАНАСИЕВИЧ

GILBERT EDIT (Печ)

Незавершенность или незавершимость
рассказов Чехова?

ZOLTÁN DOMINIKÁ (Будапешт)

Проблематика газетности в творчестве Чехова
(К постановке вопроса)

СМИРНОВА НАТАЛЬЯ НИКОЛАЕВНА (Москва)

Чехов и фрагментарная мысль в русской философии

СЕЛЕЗНЕВА ЛАРИСА ВАСИЛЬЕВНА,

КОВАЛЕВА НАТАЛЬЯ АНАТОЛЬЕВНА (Москва)

Композитная организация писем Чехова

ИРИНА АНТАНАСИЕВИЧ (Белград)

Сюжетный рисованный рассказ в творчестве Чехова

11.30 Перерыв – 15 минут

ВТОРОЕ ЗАСЕДАНИЕ СЕКЦИИ
11.45 – 13.15

Модератор – АНАТОЛИЙ САМУИЛОВИЧ СОБЕННИКОВ

СЕВЕРИНА ЕЛЕНА МИХАЙЛОВНА,

ЛАРИОНОВА МАРИНА ЧЕНГАРОВНА (Ростов-на-Дону)

Проект «Chekhov Digital» («Цифровой Чехов»):

семантическое издание текстов А. П. Чехова

СТРОГАНОВ МИХАИЛ ВИКТОРОВИЧ (Москва)

«И вот эта чайка тоже, по-видимому,
символ, но, простите, я не понимаю...»

Птица и ее символическая нагрузка

СОБЕННИКОВ АНАТОЛИЙ САМУИЛОВИЧ

(Санкт-Петербург)

Повесть А.П. Чехова «Бабье царство»:

гендерные роли и стереотипы

ЗВИНЯЦКОВСКИЙ ВЛАДИМИР ЯНОВИЧ (Мариуполь)

Между «масскультом» «Нового времени» и

либерально-интеллектуальными

«Русскими ведомостями»

ЩАРЕНСКАЯ НАТАЛЬЯ МАРКОВНА (Ростов-на-Дону)

Роман Жоржа Войницкого и автобиография

профессора Серебрякова

СЕКЦИЯ «ПЕРЕВОД, ВОПРОСЫ РЕЦЕПЦИИ»
15.00 – 16.15

Модератор – ЛИЯ ЕФИМОВНА БУШКАНЕЦ

БУШКАНЕЦ ЛИЯ ЕФИМОВНА (Казань),

ИВАНОВА НАТАЛЬЯ ФЁДОРОВНА (Великий Новгород)

Хрестоматийный «Июнь» и «усталость»

читателя: история рецепции рассказа в XX-XXI вв.

СПАЧИЛЬ ОЛЬГА ВИКТОРОВНА (Краснодар)

Ранние рассказы А.П. Чехова в переводе

Петра Константина

GIULIA MARCUCCI (Сиена)

От итальянских переводов 1936 г. обратно

к оригиналу: новое прочтение Чехова сегодня

АМИРАГЯН АСМИК АШОТОВНА (Барселона)

Эволюция переводов «Дяди Вани» А. П. Чехова,

использованных в постановках в Каталонии

17 июля 2020

СЕКЦИЯ
«ЧЕХОВИАНА В ТЕАТРЕ XX – XXI ВВ.»
10.00 – 11.45

Модератор – ОЛЬГА ВАЛЕНТИНОВНА ЖУРЧЕВА

НАТАЛИЯ НЯГОЛОВА (Велико-Тырново – Москва)

Герой и вещь в чеховских спектаклях

Любомира Вайдички и Романа Полака

ANDRIJ MOSKWIN (Варшава)

Чехов в белорусском национальном театре:

„Свадьба“ и „Чайка“

REGÉCZI ILDIKÓ (Дебрецен)

Формирование пространства в венгерских
постановках 70-х годов пьесы Чехова «Чайка»

БОРБУНЮК ВАЛЕНТИНА АЛЕКСЕЕВНА (Харьков)

Визуализация „Вишневого сада“ А. Чехова

на сцене харьковских театров

ЖУРЧЕВА ОЛЬГА ВАЛЕНТИНОВНА (Самара)

«Иванов» А.П.Чехова в театре и кино: век XXI

МАЙЯ ПРАМАТАРОВА (София - Москва)

Парадоксы осмысления Чехова на сцене. XXI век

(Богомолов, Жолдак, Крымов, Кулябин,

Погребничко, Рыжаков, Богомолов, Туминас)

СЕКЦИЯ «КИНОЧЕХОВ»
14.00 – 15.15

Модератор - KALAFATICS ZSUZSANNA

KROÓ KATALIN (Будапешт)

Чеховская поэтика на экране

KALAFATICS ZSUZSANNA (Будапешт)

Диалог с чеховским наследием

в фильме А. Зельдовича Москва (2000)

JURACSEK KATA (Будапешт)

Новая жизнь одного чеховского текста:

рассказ «Дама с собачкой» и его экранизации

ЖУРЧЕВА ТАТЬЯНА ВАЛЕНТИНОВНА (Самара)

«Три сестры» на рубеже тысячелетий:

киноверсии Сергея Соловьева (1994) и

Юрия Грымова (2017)

КОНДРАТЬЕВА ВИКТОРИЯ ВИКТОРОВНА (Таганрог)

Особенности интерпретации пьесы А.П.Чехова

«Дядя Ваня» в фильме Энтони

Хопкинса «Август» (1996)

КОНДРАТЬЕВА ЕЛИЗАВЕТА СЕРГЕЕВНА

(Санкт-Петербург)

Фильм Майкла Майера «Чайка» (2018):

интерпретация чеховских мотивов и образов

15.15 – ЗАКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ

РЕГЛАМЕНТ КОНФЕРЕНЦИИ:

20 МИНУТ НА ПЛЕНАРНЫЙ ДОКЛАД

15 МИНУТ НА СЕКЦИОННЫЙ ДОКЛАД

15 МИНУТ В КОНЦЕ КАЖДОГО ЗАСЕДАНИЯ
НА ДИСКУССИЮ